CORRIERE DELLA PAURA

N. 6 - L. 300 - Novembre 1974 Mensile-Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

L'EVOCAZIONE
di SATANA
riti e leggende

BORIS

AGGHIACCIANTE:
I VU-DU!

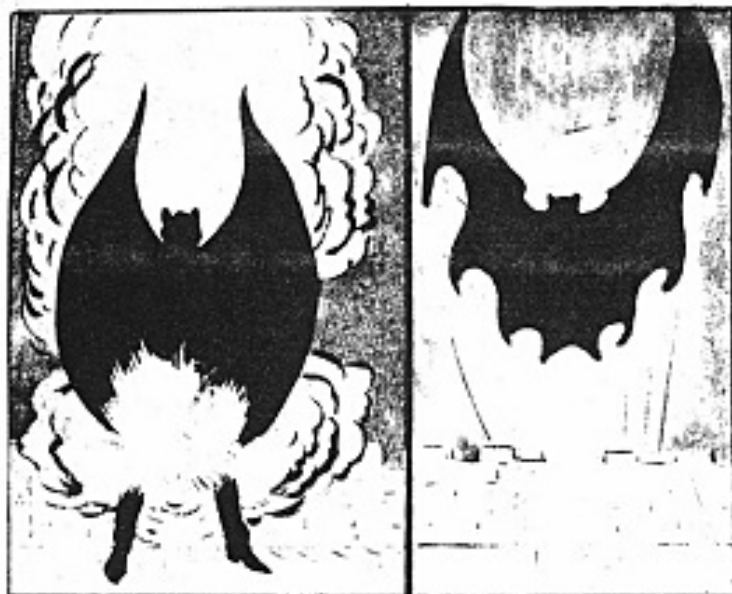
Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 6 - Novembre 1974 - Anno I

SOMMARIO

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002
Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Direzione Editoriale: Luciano Secchi
Impaginazione: Luigi Corteggi

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

bianco su nero di M.G.P.

Miei cari zombie,
eccomi di nuovo a voi col solito discorso aperturale (?): in questo numero c'è davvero tutto: l'Esorcista (è di moda adesso, no?), i vampiri, i diavoli, gli zombie nonché il consueto articolo del Cesare Medail che questa volta parla di un famosissimo evocatore di demoni quale lo è stato Mister Edward Alexander Crowley e c'è anche un mio articoletto sul film del momento, ovvero sull'Esorcista che, vi assicuro, mi ha fatto ridere a più non posso. Consiglio spassionato: non andatelo a vedere ma se proprio ci volete andare, non aspettatevi terrori e paure: non esistono! Ed ora qualcosa in linee generali, posso anticiparvi che fra qualche numero ci sarà un bel manifesto tutto-nero con magari qualche ritocco in rosso per rendere più efficace l'atmosfera post-mortem e che abbiamo anche previsto un bel supplemento al CDP del cui contenuto però nulla vi dico. Gli abbonamenti partiranno senz'altro con la decorrenza del nuovo anno e nel prossimo numero vi sarò precisa circa il prezzo. Avete comperato il « Volto della paura »? Ed ora una notizia che farà felici tutti gli ammiratori di Stan Lee: fra non molto uscirà un nostro volume, tutto a colori, intitolato « La Marvelstoria dei super-eroi », secondo me vale la pena di prenderlo (magari facendoselo regalare) perché è davvero una pietra miliare nella storia del fumetto. E' stato « curato » con amore e dedizione da Luciano Secchi. Ora vi lascio e vi auguro, ancora una volta, buona lettura.

la vostra M.G.P.

Raccontando la vera storia del dottor Faust, a proposito del cosiddetto contratto infernale, sull'ultimo numero del « Corriere della Paura » abbiamo riportato l'episodio in cui — secondo le cronache dell'epoca — sarebbe avvenuto il primo incontro fra il tenebroso mago e il demonio. Si era svolto secondo un rito di evocazione, secondo cerimoniali precisi che affondano le radici in tradizioni antiche. Nel momento in cui si parla tanto di « esorcista » (di colui cioè, che scaccia i demoni), questo è il caso opposto, di chi vuole evocarli, di chi crede di poter entrare in contatto con l'entità satanica. Insomma, l'« esorcista » ricaccerebbe il diavolo all'inferno dal corpo del posseduto, mentre il « satanista » (ricordiamo, tanto per stare nel cinema, « Rosemary's baby » di Polansky) cercherebbe di realizzarne la presenza fisica, visibile e tangibile.
Chi ricorda il film di Polansky (fra l'altro molto più serio del banale e commerciale « Esorcista » che, se ha provocato nausee e svenimenti in America, incontra risate nelle platee italiane), può dedurne che l'evocazione satanica non è un fenomeno seppellito nel passato, nei sabba contadini, residuo della religione pagana del « dio cornuto », il dio dei poveri, il « nemico » di quel dio celebrato nei palazzi e nelle chiese da re, aristocratici e vescovi, in nome del quale legittimavano il loro potere e la loro prevaricazione sui deboli. E' un fenomeno presente anche nella società del ventesimo secolo.
Forse Polansky aveva come punto di riferimento, nel suo film, l'ormai celebre « chiesa nera » fondata dal satanista Anton Lavey a Los Angeles dove si celebrano matrimoni e battesimi nel nome del diavolo. Un fenomeno ormai mercificato (in California si vendono tessere, **gadgets,** souvenir diabolici), ma che ha messo radici profonde nella sottocultura misticheggiante della costa orientale, dove da un lato si venerano i « guru » indiani dall'altro abbiamo Manson, ribattezzato appunto « Satana », che in nome del diavolo fa ammazzare proprio la moglie di quel Polansky che aveva osato evocarne l'immagine sullo schermo.
Il culto satanico, di cui l'evocazione è il momento saliente, ha avuto comunque, in questo secolo, un nome: non certo quello ciarlatanesco e pubblicitario del californiano Lavey, ma quello di Edward Alexander (Aleister) Crowley, nato a Leamington (Warwickshire) il 12 ottobre 1875 e morto dopo una vita incredibile a Netherwood (Hastings) nel 1947. Su questo enigmatico personaggio, che si dice sarebbe stato per qualche tempo addirittura l'eminenza grigia di Hitler, sono stati scritti libri ed esistono molte e confuse testimonianze: uno dei principali obiettivi della sua vita, comunque, era quello di mettere a punto le formule e i rituali adatti ad evocare presenze infernali. Secondo quanto raccontò il suo amico e discepolo Victor Neuburg, che ne fu testimone, nel 1909 ad Algeri, Crowley ottenne un « successo » impressionante.
Ecco la cronaca: può essere definita un classico dell'evocazione diabolica. Da Algeri, Crowley e Neuburg si spinsero a sud nel deserto. Qui, decisero di evocare un « potente diavolo » chiamato Choronzon. Malgrado lo studio del più antichi e disparati rituali evocativi, Crowley aveva sempre avuto risultati poco soddisfacenti, ma questa volta andò diversamente. Tracciò sulla sabbia del deserto il cerchio magico e, al di fuori di esso, il Triangolo di Salomone, come vuole il testo magico **Lemegeton.** All'interno del Triangolo scrissero il nome « Choronzon » (come riferisce il libro « La magia nera » di Richard Cavendish, ediz. Mediterranee). Quindi Crowley e Neuburg sgozzarono tre piccioni, uno per ciascun vertice del Triangolo, versandone a terra il sangue.
Il « mago » indossava una tunica nera con un cappuccio che gli copriva tutta la testa, munito però di fessure per gli occhi. Si sedette entro il Triangolo, per permettere allo spirito di prendere possesso di lui (ecco « l'antiesorcista », che cerca la possessione anziché combatterla). Alcuni occultisti sostengono che questa fu un'imprudenza fatale a Crowley, poiché il demone evocato l'ossessionò per tutto il resto della sua incredibile vita. Neuburg, invece, si collo-

EDWARD ALEXANDER CROWLEY, l'evocatore di demoni

di Cesare Medail

cò nel circolo ed invocò tutti gli arcangeli e le loro legioni perché lo proteggessero (sono esperimenti che, a detta degli occultisti, possono produrre effetti terribili se non fatali in chi li attua) ed iniziò a recitare una formula, una specie di incantesimo.
Crowley aveva in mano un topazio e, guardandovi dentro, vide (o racconta Neuburg che lui ha visto) il demone apparire nelle profondità della pietra, urlando le parole che aprirebbero le porte dell'Inferno: **Zazas, Zazas, Nasatanada, Zazas...**
La prima manifestazione del demone è verbale, parla con la voce di Crowley e anche nel suo stile, per cui è lecito pensare che sia lo stesso Crowley a parlare in uno stato particolare di esaltazione: « Io ho fatto di tutte le cose le mie concubine, e nessuno può toccarle, eccetto me... Da me vengono lebbra e vaiolo e pestilenza e cancro e colera ed epilessia ».
A questo punto l'allucinazione di Neuburg: non vede più Crowley seduto nel Triangolo, ma una donna bellissima. Essa comincia a parlargli dolcemente, guardandolo con occhi tentatori, ma l'esperto discepolo comprende che si tratta in realtà del demone, che tenta di attirarlo fuori dal circolo, che ha una funzione protettiva, un limite che Satana non varca nei rituali di magia nera.
Improvvisamente risuonò una risata « cupa e selvaggia » e Choronzon apparve visibile nel Triangolo. Coprì Neuburg di adulazioni e gli chiese di poterlo avvicinare, per porre la testa sotto il suo piede e adorarlo e servirlo. Neuburg riconobbe nella richiesta un altro inganno, un tentativo di irrompere nel circolo che lo proteggeva e rifiutò. Choronzon, che aveva ora assunto l'aspetto di Crowley, ma era nudo, lo pregò di porgergli dell'acqua per calmare la sua sete. Ma Neuburg capì che si trattava di uno stratagemma per attirarlo fuori dal circolo col pretesto di soccorrere l'amico e comandò al demone di obbedirgli per i nomi di Dio e per il Pentagramma.
Neuburg, che cominciava a spaventarsi, minacciò di ricacciarlo nel dolore e nella furia dell'inferno, ma il demonio rispose in modo magnifico, alla maniera del Mefistofele di Marlowe: « Credi tu forse, o sciocco, che vi sia una furia o un dolore che io non conosca, o un altro inferno che questo mio spirito? » (e qui la risposta è nello stile e nel linguaggio di Crowley, per cui si po-

Edward Alexander (Aleister) Crowley

trebbe supporre forme allucinatorie indotte dal maestro al discepolo in uno stato di esaltazione).
A questo punto la cronaca assume aspetti drammatici: il demone comincia a vomitare un torrente di oscenità e di bestemmie. Neuburg cerca affannosamente di trascriverne tutte le parole (in fondo era un esperimento, parascientifico se vogliamo) e, mentre la sua attenzione è distratta Choronzon getta della sabbia dal Triangolo alla linea esterna del circolo, così da interrompere la protezione e gettarsi all'interno. Neuburg racconta di essere stato gettato a terra da una specie di mostro furioso che cercava di squarciargli la gola con le zanne (analogia evidente con i modi di comportamento attribuiti a licantropi e vampiri). Disperatamente, invocò i nomi magici divini e colpì Choronzon con un pugnale. Il demone fu sopraffatto e respinto nuovamente entro il Triangolo, Neuburg riparò il circolo, mentre Choronzon si trasformava ancora in donna e ritentava vanamente la seduzione. Infine, quando l'energia del sangue dei piccioni, ormai prossima alla fine, si esaurì, l'essere diabolico scomparve e l'esperimento ebbe termine.
Crowley stava sempre seduto nel Triangolo, avvolto nella tunica e nel cappuccio, come se nulla fosse accaduto. Affermò di aver avuto la sensazione di essere stato molto lontano, mentre Choronzon si « sostituiva » a lui all'interno del Triangolo. Disse anche che ai suoi occhi il demone era apparso come una donna, un vecchio saggio, un serpente e nella stessa immagine fisica di Aleister Crowley.
Abbiamo detto che, secondo gli occultisti, Crowley rimase per sempre ossessionato da questa esperienza del 1909: fondò una specie di religione in cui il satanismo si mescolava al sesso e alla perversione: per l'offertorio delle sue messe nere venivano usate sostanze fisiologiche che rappresentavano i segni esteriori e visibili del sacramento (« L'escremento è la mia ostia », scrisse). Grandi sacerdotesse della sua setta erano le cosiddette « donne scarlatte » (alcune delle quali furono nobildonne inglesi e francesi che seguirono ciecamente Crowley nelle sue abbiette regie). Durante le cerimonie, esse dovevano « sorpassare nel vizio e nella perversità tutto ciò che uno spirito raffinato, esasperato dall'alcool e dagli stupefacenti poteva immaginare in erotismo ». « Tutto è nel sesso —

scrisse Crowley — e noi possiamo accedere a Dio solo con l'iniziazione erotica ». In realtà, per questo stregone del ventesimo secolo l'« uso » della donna, come quello delle droghe e degli stupefacenti, era un mezzo per provocare aperture e fratture nella coscienza comune e, soprattutto, (essendo questa la sua ossessione) per entrare in contatto con entità superiori.
L'effetto delle droghe, infatti, per Crowley e discepoli, era paragonabile a quello delle antiche bevande sacre o delle orrende misture che nel medio evo permettevano le esperienze del sabba e avevano per finalità l'apparizione, al culmine dell'orgia, del « dio cornuto », il mitico Pan delle religioni precristiane, inteso come signore del mondo, non nemico di Dio, ma suo delegato ad amministrare le vicende di questa terra: il re del mondo, insomma.
Ora, i protagonisti dei sabba contadini, i maghi neri delle sette moderne come quella di Crowley, dicono di essere realmente entrati in contatto con queste entità, di avere « evocato » insomma, di avere « visto » le figure diaboliche che descrivono, ma si può tentare una spiegazione razionale del fenomeno.
E' abbastanza plausibile, infatti, che i procedimenti della magia rituale possano con una certa frequenza produrre allucinazioni. Il « mago nero » vi si può preparare in due modi; con l'astinenza e la rinuncia al sonno oppure attraverso alcool, droga ed esasperazioni sessuali. Spesso respira fumi che possono influire sui centri nervosi, sul cervello e sui sensi. La forza dei riti celebrati deriva dai più reconditi, emotivi e irrazionali livelli della sua mente e si esalta con il sangue: uccidendo un animale, procurando ferite a un essere umano, oppure ancora avvicinandosi all'orgasmo e raggiungendolo. Attraverso tutti questi processi si concentra su di una immagine mentale che raffigurerebbe l'entità diabolica che desidera vedere. E' tutt'altro che strano che al culmine della cerimonia e dell'esaltazione egli riesca effettivamente a vederla. Attraverso alcool, droga, sesso, autointossicandosi insomma i satanisti concentrati su una figura immaginaria, alla fine si convincono di averla vista davvero anche se in realtà non esiste. Allucinazioni prodotte volontariamente, insomma. Non tutti gli occultisti, però, sono d'accordo. Molti affermano, invece, che i riti autointossicanti sono necessari perché l'« entità » non fa parte del mondo normale, tangibile, e quindi non se ne può avvertire la presenza nel consueto stato della mente. Scrive Cavendish nella « Magia nera »: «Lo spirito può anche mostrarsi in una forma creata per lui dall'immaginazione del mago, ma in effetti è una **forza reale**», e aggiunge « può essere la forza dell'intelligenza, che esiste indipendentemente dal mago ed in questo caso non è immaginario più di quanto non lo siano le forze dell'elettricità e della gravitazione ».
Le interpretazioni che si danno al fenomeno dell'evocazione sono contrastanti: resta però un interrogativo a cui rispondere e che riguarda la realtà effettiva dell'entità vista ed evocata. « E' davvero logico — continua Cavendish — considerare reali solo quelle cose che percepiamo in uno stato di coscienza definito « normale », ed irreale tutto ciò che si manifesta in condizioni definite «anormali»? » Secondo gli occultisti, la divisione fra irreale e reale è molto più tenue e sfumata di quanto non si creda comunemente. Forse, insomma, è stata l'esaltazione di Crowley e Neuburg a far loro vedere un Choronzon che non c'era, ma può essere che un Choronzon reale non l'avrebbero mai potuto evocare e vedere senza quei particolari rituali autointossicanti. Ma qui la cronaca si ferma ed entriamo nel campo delle ipotesi dove può essere tutto e il contrario di tutto.

Cesare Medail

ALBA DEL 13 GIUGNO 1974: DUE PRETI HANNO APPENA TERMINATO LA LORO PASSEGGIATA E SI TROVANO DAVANTI ALL'INGRESSO PRINCIPALE DELLA CATTEDRALE DI S. BENEDETTO A MANHATTAN. SALGONO LA GRADINATA PER PREPARARSI AGLI UFFICI DEL MATTINO ....
SIETE STATO FUORI, IERI SERA, PADRE ARTEMIS?
FUORI?
SÌ... NON SIETE ANDATO A TROVARE UNO DEI NOSTRI POVERI CARCERATI?
...IO... NON C'ERO?
NON ERAVATE IN CAMERA!
NON ...NON RICORDO!
DIO È MORTO SULLE SUE GINOCCHIA
MA QUESTA MATTINA NON CI SARANNO UFFICI ....
GABRIEL L'ESORCISTA
DIO... PERDONA QUESTI PROFANATORI DELLA TUA CASA!
DOUG MOENCH SCRITTORE
BILLY GRAHAM DISEGNATORE

IL CROCIFISSO... E' STATO BRUCIATO... QUALE ORRENDO SACRILEGIO! E' OPERA DEL DIAVOLO!
FARESTE BENE A CREDERCI! E' PROPRIO COSÌ!
COSA?
COSA AVETE DETTO, PADRE ARTEMIS?
IO... NON HO DETTO NULLA, PADRE LAZAR!
PERDONATEMI, PADRE... MA LA VISTA DI QUESTO SACRILEGIO MI HA SCONVOLTO LA MENTE!
DEVO AVER IMMAGINATO QUESTA VOCE... ED ANCHE SE L'AVESSI UDITA, NON AVREBBE POTUTO ESSERE LA VOSTRA...

...PERCHE' ERA LA VOCE DI UNA DONNA!

MA NON IMPORTA! OGNI MINUTO CHE PASSA E CHE LA CHIESA RESTA IN QUESTO STATO, E' UN AFFRONTO AL SIGNORE! DEVO FARE IN MODO CHE LE RIPARAZIONI VENGANO ESEGUITE VELOCEMENTE!
FALLO PURE, DOLCEZZA...
...MA NON TI SERVIRÀ A NULLA!

DOMENICA 16 GIUGNO 1974: LA CATTEDRALE DI SAN BENEDETTO E' STATA RIMESSA IN ORDINE ... ...PADRE ARTEMIS STA INVITANDO ALLA PREGHIERA I SUOI FEDELI .....
...E UNIAMOCI COL CUORE E LA MENTE ...TUTTI INSIEME ... NELLA NOSTRA ANI-MA...PER OFFRIRE A DIO ....

...IL NOSTRO DISPREZZO!

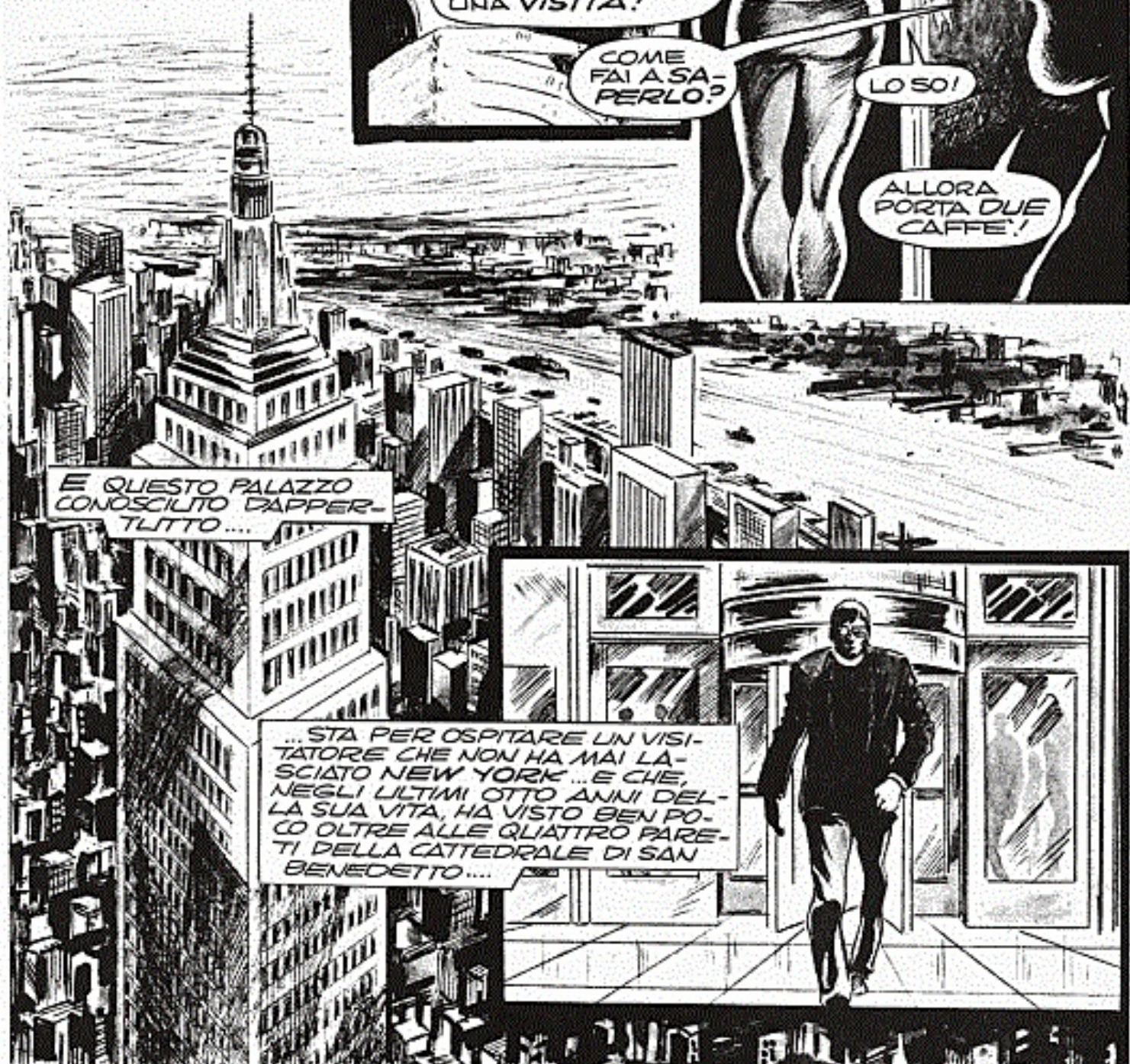
...PER TUTTE LE BUGIE DI CUI EGLI SI AMMAN-TA!
KREESH!
QUELLA STESSA VOCE DI DONNA!

SEMBRA ...IMPAZ-ZITO!
PRESTO, PRIMA CHE...

...SIA TROPPO TARDI!

NO...E' ANCORA VIVO!

...MA HA BISOGNO DI BEN ALTRO CHE DI UN MEDICO! ALLA LUCE DI QUESTI FATTI, DIREI CHE GLI NECESSITA UNO PSICHIATRA...
NO, PADRE... NON E' LA SUA MENTE CHE E' MALATA...
...MA, CHE DIO LO AIUTI, E' LA SUA ANIMA!
LUNEDI', 17 GIUGNO 1974: IL SILENZIO REGNA SOVRANO NELLA STANZA DI UNO STUDIOSO....
Witchcraft
POSSESSION
...UN UOMO LA CUI ANIMA UNA VOLTA E' STATA RAPITA.....
EXORCISMS
DEMONOLOGY
SATANISMA
SATANISM
...E CHE, IN SEGUITO A QUESTA INTIMA VIOLAZIONE, POSSIEDE ORA UNA VISTA MOLTO ACUTA....
....CHE TRASCENDE DA QUELLA CHE POSSEGGONO ALTRI UOMINI DALL'ANIMA INVIOLATA....
DESADIA--!
VIENI QUI!

SÌ, GABRIEL?
DELL'ALTRO CAFFÈ!
SÌ, GABRIEL...
AVREI DOVUTO SAPERLO CHE NON ERA NIENTE DI URGENTE!
IN TUTTI I CASI PRESTO RICEVERAI UNA VISITA!
COME FAI A SAPERLO?
LO SO!
ALLORA PORTA DUE CAFFÈ!
E QUESTO PALAZZO CONOSCIUTO DAPPERTUTTO....
...STA PER OSPITARE UN VISITATORE CHE NON HA MAI LASCIATO NEW YORK...E CHE, NEGLI ULTIMI OTTO ANNI DELLA SUA VITA, HA VISTO BEN POCO OLTRE ALLE QUATTRO PARETI DELLA CATTEDRALE DI SAN BENEDETTO....

...EPPURE E' UN VISITATORE CHE SA CHE IN QUESTO PALAZZO....
...LA SUPERSTIZIONE NON HA COINVOLTO PROPRIO TUTTI QUELLI CHE VI ABITANO....
13
14
...E SA CHE SE DEVE CERCARE DELL'AIUTO AL DI FUORI DELLA SUA CATTEDRALE....
...E PROPRIO QUI!
BUON GIORNO... PENSO CHE QUESTO SIA L'UFFICIO DI....
GABRIEL VI STA ASPETTANDO, PADRE...
...SOLO CHE TEMO CHE ORMAI IL VOSTRO CAFFE' SIA FREDDO!
FA ENTRARE IL NOSTRO OSPITE, DESADIA!
PADRE LAZAR, SONO FELICE DI VEDERVI... ANCHE SE CIO' MI RIPORTA ALLA MENTE DEI BRUTTI RICORDI DEL PASSATO!
E' LA GRAVE NATURA DEL PRESENTE CHE MI CONDUCE QUI... E NIENTE DI PIU, GABRIEL!

E ALLORA SEDETEVI E RACCONTATEMI TUTTO!
GRA-ZIE!
RICORDATE PADRE ARTEMIS?
CERTO CHE LO RICORDO... E RICORDO MOLTO BENE ANCHE QUEL CHE MI HA FATTO!
LA SUA ANIMA NON E' PIU' SUA, GABRIEL...
E' POSSE-DUTA DA... QUALCUN ALTRO!
IMPROVVISAMENTE SI E' FATTO FREDDO QUI DENTRO, GA-BRIEL... SI GELA!
E' SOLO IL MALE, PADRE... VENGO SPESSO ONORATO DALLA SUA PRESENZA!
ALLORA... DITE CHE PADRE ARTEMIS E' POSSEDUTO....
...E PRESUMO CHE VOI VOGLIATE CHE IO....
...LO ESOR-CIZZI!

THATCH!
HEBICH J. MAYER
L'ANIMA POSSEDUTA DAL DIAVOLO
FUORI... MI HAI SENTITO? FUORI!
SWAPP!
LASCIA QUESTO UOMO!
CHE ...CHE COSA È SUCCESSO?
MI SONO FORSE APPISOLATO?
NO, PADRE...
...AVETE SOLO DIMOSTRATO LA GRAVITÀ DELLE CONDIZIONI DI PADRE ARTEMIS!
NON PREOCCUPARTI DI TENERE IL CAFFÈ CALDO, DESADIA!

CI VOGLIONO ESATTAMENTE 42 MINUTI DALL'ASCENSORE DI GABRIEL ALLA CATTEDRALE DI SAN BENEDETTO....
CI HANNO PERMESSO DI TENERE PADRE ARTEMIS QUI DENTRO, NELLA *CANONICA* ....
E VI PREGO, RICORDATE CHE EGLI NON E' *MAI* RIUSCITO A CAPIRE PERCHE' VOI A SUO TEMPO AVETE ABBANDONATO LA *TONACA*...

ED IO, DA PARTE *MIA*, CERCHERO' DI *DIMENTICARE* CHE EGLI NON *CERCO'* AFFATTO DI CAPIRE!
ED ORA, PADRE LAZAR, DEVO ENTRARE DA *SOLO* NELLA STANZA... E *RESTARE* SOLO CON LUI!...
VOI! COSA FATE QUI?
AVETE GETTATO LA VESTE ALLE *ORTICHE*... COSA FATE IN QUESTA CHIESA?
NIENTE... SE NON SIETE ...*CAMBIATO!*
CAMBIATO? COSA VOLETE DIRE...
CERTO, SONO CAMBIATO, CARO GABRIEL...
VIENI... DAMMI UN *BACIO!*
LA TUA VOCE E' DOLCE *COME SEMPRE,* CATHERINE... E NON HAI IMPARATO *NIENTE* DALL'*ULTIMA VOLTA!*
DALL'*ULTIMA* VOLTA? NON VANTARTI TROPPO, AMORE... PENSI CHE SOLO PERCHE' IO TI HO *POSSEDUTO* UNA VOLTA, SIA TUTTO *FINITO* QUI? *OH,* NO... NEL *MEZZO* CE NE SONO STATI *MOLTI* ALTRI!

BUON PER TE, CATHERINE... E CHE COSA HAI FATTO? HAI VIOLATO UN PO' DI CHIESE? HAI ROTTO LE BRACCIA E LE GAMBE DI QUALCHE POVERO PAZZO, COME IL POVERO PADRE ARTEMIS...
NON PRENDERTI GIOCO DI ME, GABRIEL! NON RIUSCIRAI MAI A FARMI LASCIARE QUESTO CORPO!
VIENI, VIENI, CATHERINE... SO COME TI SIA ODIOSA LA PAROLA ESORCISMO... E BEN LUNGI E' DA ME L'IDEA DI MENZIONARE LA PAROLA ESORCISMO!
D'ALTRA PARTE, CHE USO POSSO FARNE DELL'ESORCISMO?
BASTA! BASTA!
BASTA COSA? L'ESORCISMO? MA COME? NON HO ANCORA INIZIATO!
TI ODIO, GABRIEL! ODIO PIU' TE DI TUTTI GLI ALTRI CHE MI HANNO BRUCIATO!
AH, SI... QUELLI CHE TI HANNO BRUCIATO PERCHE' CREDEVANO CHE TU FOSSI UNA STREGA E CHE DA 300 ANNI HANNO CONDANNATO LA TUA ANIMA ALLA DANNAZIONE... HO GIA' SENTITO QUESTA STORIA, CATHERINE...
ZITTO, GABRIEL... MALEDETTO... TI E' RIMASTO UN OCCHIO SOLO... MA ORA...
NO, MIA CARA... SEI TU CHE SEI DANNATA... PROPRIO PERCHE' HAI DANNATO MOLTI ALTRI!
NON VOGLIO ASCOLTARTI... SEI NIENTE! ASPETTERO' IN QUESTO CORPO FINCHE' LE SUE GAMBE GUARIRANNO ...E POI LO MANDERO' ...A MORTE!
E POI TROVERO' UN ALTRO SPIRITO DEBOLE... E FARO' LA STESSA COSA CON IL SUO CORPO!
ACCIDENTI, QUANTO SIAMO AMBIZIOSI!

SEI COSÌ A CORTO DI PAROLE CHE DEVI RICORRERE AL TUO VECCHIO TRUCCO DEL CROCIFISSO?
SILENZIO!
NON TI SERVIRÀ A NULLA SCAGLIARMI CONTRO IL CROCIFISSO! ESSO NON SIGNIFICA NIENTE PER ME!
O HAI FORSE DIMENTICATO CHE UNA PARTE DI TE STESSA È ANCORA DENTRO DI ME?
RIPPPP
TI ODIO! TI ODIO!
OH, SÌ... LO SO... E I RICORDI TORNANO, NON È VERO?
DOBBIAMO RICORDARE INSIEME?
"DEVO AMMETTERE CHE PER UN PO' DI TEMPO HAI AVUTO IL MEGLIO DI ME STESSO, CATHERINE..."

" MI HAI CAUSATO UN GRANDE DOLORE, INFATTI ..."
"... SPECIALMENTE QUANDO HAI DECISO CHE POTESSI USARE SOLO UN OCCHIO!"
"...E MI HAI ACCECATO!"
" DOPO DI QUESTO, MI HAI CONVINTO A PRENDERMI GIOCO DI TUTTO CIÒ CHE IO CONSIDERAVO SACRO..."
" HAI DISTRUTTO LA MIA FEDE MENTRE GETTAVO IL CROCIFISSO NEL FUOCO..."
"MA C'ERA QUALCOSA CHE TU NON POTEVI DISTRUGGERE, CATHERINE..."
"...ED ERA LA MIA DISPERATA VOGLIA DI VIVERE... E DI RIPRENDERE POSSESSO DELLA MIA ANIMA IMMORTALE...."
"...E TU LO SAPEVI, NON È VERO, CATHERINE?... SAPEVI, QUANDO MISI LA MANO NEL FUOCO PER RIPRENDERE IL CROCEFISSO....
...CHE IO ERO PIÙ FORTE DI TE..."
"... SAPEVI CHE LA TUA FINE ERA VICINA... MENTRE MI STRAPPAVO LA CAMICIA, TENENDO IL CROCEFISSO IN MANO..."

"...E QUANDO APPOGGIAI QUEL CROCEFISSO BRUCIANTE SUL MIO CUORE..."
"...E NON POTESTI SOPPORTARE OLTRE LA SCENA..."
"... E TE NE ANDASTI DAL MIO CORPO SCONFITTA..."
E SORCIZZATA PER SEMPRE!

E SAI CHE TI POSSO ESORCIZZARE ANCORA, CATHERINE... PERCHE' SEI DEBOLE... DEBOLE!
NO! IO POSSO POSSEDERTI ANCORA! LO POSSO!
PROVA!

SI'! TI POSSIEDERO'! LASCERO' QUESTO CORPO!
... E POSSIEDERO' IL TUO!

COSA...COSA MI STA SUCCEDENDO?
TI SENTO, CATHERINE... SENTO CHE STAI CERCANDO DI ENTRARE DENTRO DI ME!

...MA NON TE LO PERMETTERÒ... IO SONO PIÙ FORTE DI TE, CATHERINE... TI HO CHIUSO FUORI!
ORA NON HAI PIÙ UN CORPO...
...NON HAI UN CORPO IN CUI ENTRARE... NIENTE DA CORROMPERE CON LA TUA MALVAGITÀ... NIENTE...
NON TI LASCERÒ ENTRARE, CATHERINE!
...NESSUN POSTO DOVE ANDARE, CATHERINE...
E SENZA CORPO... NON PUOI ESISTERE!
BHWOOMFF!
QUESTA ESPLOSIONE... CHE COSA È SUCCESSO?
QUALCOSA CHE NON POTRETE MAI CAPIRE, PADRE ARTEMIS...
...COSÌ COME NON POTRETE MAI CAPIRE PERCHÉ HO ABBANDONATO LA VESTE TALARE!
SIATE RICONOSCENTE, PADRE ARTEMIS... PER VOI NON È STATO NECESSARIO PERDERE UN OCCHIO...
...NÉ VI SARÀ NECESSARIO USARLO PER GUARDARE DENTRO DI VOI... SINO IN FONDO ALLA VOSTRA ANIMA!
LUNEDÌ, 17 GIUGNO 1974, TRAMONTO. UN UOMO DALLA VISTA DIMEZZATA È RIUSCITO AD EVITARE CHE LA SUA ANIMA VENISSE RAPITA UNA SECONDA VOLTA!

SATANA PUÒ ASPETTARE!

QUESTO È **DANNY**, UN LAVORATORE, FELICE E SENZA UNA **PREOCCUPAZIONE** AL MONDO. SE ANDASTE DA LUI A DIRGLI CHE È IN PERICOLO MORTALE, VI DIREBBE... **"ANDATE AL DIAVOLO!"** E NOI, CHE POSSIAMO VEDERE L'OMBRA DIETRO DI LUI, SIAMO IN GRADO DI DIRE QUANTO PROFETICA SIA QUESTA ASSERZIONE!

È APPENA USCITO DI CASA. FINITO IL PRANZO SE NE È ANDATO, SEGUITO DALLO SGUARDO PIENO D'AMORE DI SUA MOGLIE E DEI SUOI FIGLIOLI...

SE NE VA, LUNGO LA STRADA, SALUTANDO I SUOI VICINI! UN UOMO DOLCE CHE TUTTI **APPREZZANO**...

STA ANDANDO, COME OGNI SERA, AL BAR DELL'ANGOLO! È IL SUO UNICO SVAGO... UN BUON BOCCALE DI BIRRA E QUATTRO PAROLE CON I SUOI AMICI...

HA COMINCIATO A PIOVERE MENTRE DANNY ENTRA NEL BAR FIOCAMENTE ILLUMINATO...

COME SEMPRE, I SUOI VECCHI E CARI AMICI LO STANNO ASPETTANDO!

SENTIAMO DANNY! TU CREDI A QUELLE STORIE DEI DEMONI CHE VENGONO A FARE DEI PATTI CON GLI UOMINI?

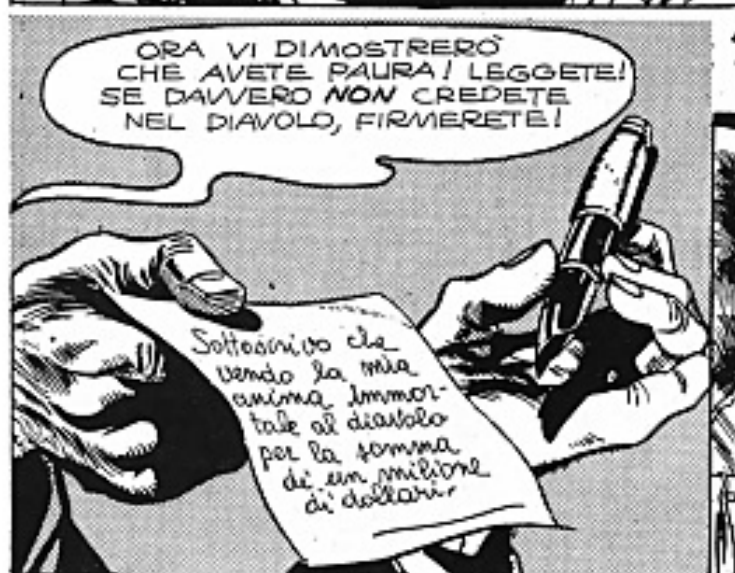
AVANTI, CHI PUÒ DIRE CHE NON È POSSIBILE!

IO LO DICO!

QUESTO È IL TIPO DI COSE CHE DANNY AMA, GLI ARGOMENTI AMENI, IL RISPETTO CHE I SUOI AMICI HANNO PER LA SUA PAROLA! STA PENSANDO COSÌ PROFONDAMENTE ALLA RISPOSTA DA DARE, CHE NON NOTA L'INDIVIDUO CHE VIENE DALLA TEMPESTA...

Nel silenzio si ode lo scricchiolio di una penna...

SOLO DI UN **ASSASSINO** SI PUÒ DIRE CHE ABBIA VENDUTO L'ANIMA AL DIAVOLO, DATO CHE VIVE CONTRO I **PRECETTI** DEL SIGNORE E QUINDI CAMMINA NELLA DIREZIONE OPPOSTA, QUELLA DEL MALE, CHE È RAPPRESENTATA DAL **DEMONIO!**

Poi, un'altra voce si insinua nella conversazione...

I lampi illuminano il cielo della notte, e i tuoni sembrano voler sottolineare le parole di Danny...

MA DANNY RIDE, PRENDE LA PENNA E FIRMA...

DANNY RIDACCHIA CAMMIN FACENDO! QUANDO ENTRA IN CASA...

DANNY VA A PORTSMOUTH A PRENDERE POSSESSO DELLA FABBRICA DI SUO PADRE! ORA È UN CAPO E... ARRIVANO LE PREOCCUPAZIONI! IL SUO BUON UMORE LO HA ABBANDONATO...

IL TEMPO PASSA! LA RICCHEZZA DI DANNY È AUMENTATA ED EGLI DIVENTA SEMPRE PIÙ IRRITABILE. OGNI QUALVOLTA DEVE FIRMARE UNA CARTA, IL PENSIERO DI QUEL PATTO CHE HA SOTTOSCRITTO GLI TORNA CONTINUAMENTE ALLA MENTE E LA PAURA DIVENTA SEMPRE PIÙ DIFFICILE DA SOPPORTARE...

DANNY È TERRIBILMENTE INVECCHIATO! E NON È PIÙ CONTENTO! NON HA AMICI E LA SUA FAMIGLIA GLI SI È ALLONTANATA! POI, UNA NOTTE, QUANDO TORNA ALLA SUA CASA SULLA COLLINA...

DANNY APRE LA BUSTA! È UNA LETTERA DI SUA MOGLIE! LO ABBANDONA E PORTA CON SÉ I FIGLIOLI...

FUORI, I LAMPI ATTRAVERSANO IL CIELO! È UNA NOTTE UGUALE A QUELLA DI UN ANNO PRIMA, QUANDO HA FIRMATO QUELLA CARTA NEL BAR! APRE IL RAPPORTO DEL REVISORE...

UNO **SCHERZO!** TUTTA LA PAURA, IL TERRORE, LA PERDITA DI TUTTO CIÒ CHE PIÙ HA AMATO... TUTTO A CAUSA DI UNO **SCHERZO!** UNA FURIA FOLLE LO ASSALE, UNA FURIA CHE LO CONDUCE ALLA **VIOLENZA...**

ORA ECCOLO VICINO AL CORPO! IL PEZZO DI CARTA È CADUTO A TERRA... E DANNY RICORDA...

DANNY SI DIRIGE VERSO LA PORTA ED ESCE! LA TEMPESTA, IN QUESTO MOMENTO, PARE AUMENTARE LA SUA FURIA...

ECCOLO CAMMINARE NELLA NOTTE PIOVOSA MENTRE UNA NUVOLA PIÙ SCURA DELLE ALTRE CALA SU DI LUI! POI, DANNY SCOMPARE NEL BUIO... PER **SEMPRE!**

FINE

Cara M.G.P.,
ho acquistato il tuo diabolico CDP ed ho fatto l'imperdonabile errore di incominciarlo a leggere di sera... In questo modo, però, ho ben constatato come l'argomento del corriere sia ben espresso! La cosa che mi è piaciuta di più è stato l'Astranero, infatti mentre lo leggevo non sapevo se ridere o piangere (ma forse l'espressione più giusta è che « mi sono sbudellato dal ridere »). Un plauso anche per l'originalissimo racconto del numero due, « La sacca ». Infine vorrei chiederti se in futuro ci saranno racconti dei cosiddetti Ufo. Salutoni,
Ermanno Bruschi - Modena

Gli Ufo? Beh, qualcosa di simile certamente ci sarà. E ciao anche a te!

Carissima M.G.P.,
mi sono innamorato di una stupenda ragazza, dove credi sia meglio darle il primo appuntamento? Come vanno le tue ghigliottinazioni settimanali? E le tue presenze infernali? Come posso eliminare Igor? Da quando ho conosciuto quel pazzerellone di Frankenstein, mi rompe sempre i canini. Pensi che un ramo di cedro, colto in una notte di luna piena basterebbe? Bando agli scherzi, fate il servizio arretrati? Salutami Wolf! Non trovo superlativi per esaltare il CDP. Ottimo « La sacca », l'ho letto da un mio amico, stupendo, sublime. Domande: 1) Metterete dei poster? 2) Degli stemmi o qualcosa di meglio del medaglione? 3) Fonderete un club? Spettacolare e sublimissima MG ti dedico questi versi di Bloody Mary « Oh, Mariagrazia vestita a lutto, come le brocche della bara, solo con le mani puoi uccidere mille persone! Porto i canini che Dracula ti fece e che non cambiasti mai da quel dì » In quanti colli affondasti le tue zanne? Bellissima, scrivi altri stupendi racconti per divertirci. Pene eterne dal tuo
Fabio Schiavo - Milano

L'appuntamento, ovvio, è al cimitero davanti alla tomba n. 73, campo 44. Mi va tutto bene, come puoi immaginare, Igor lo potresti eliminare evocando Simon Garth. Gli arretrati li puoi richiedere mandando L. 300 per ogni copia o in francobolli o tramite C/C postale (n. 3/11597). Il poster arriverà, il club verrà fondato sempre che Satana e compagnia non ci sabotino l'iniziativa. Bella la poesia e prometto un altro racconto.

Cara M.G.P.,
ti scrivo perché oggi ho commesso una buona azione: ho aiutato la mamma a fare la spesa, in compenso ho aiutato mio padre a seppellire la nonna (materna). Ti devo confidare un segreto: mio padre sta costruendo in cantina un mostro con un occhio, due nasi e la bocca a metà ma... orrore!!! stava facendo una creatura normale e per fortuna il mio amico Dracula se ne è accorto ed è stato ringraziato a pugnalate. Vengo al dunque: **consigli**: mantenere il prezzo, niente colori perché si vedrebbe troppo sangue, mantenere il formato; **domande**: a quando il club? a quando la pagina per i lettori? Firmato, a sangue perché l'inchiostro costa troppo, da
Draculino & Franchestino.

Bravi, vedo con piacere che siete dei veri e propri cultori del terrore e auspico che continuiate su questa strada. Mi spiace per la nonna, ma d'altronde... I consigli vanno bene così, farò di tutto per NON apportare alcuna modifica, per quanto riguarda le domande, debbo rispondere ad ambedue con un bel « non so ». Perché sempre queste richieste circostanziate e non vaghe?

Cara M.G.P.,
debbo esporti un problema. Mia mamma non vuole che acquisti il « Corriere della Paura » perché dice che è per ADULTI, come posso fare per convincerla che non è vero? Grazie.
Un lettore disperato

Semplicissimo, faglielo leggere!

I VAMPIRI BEVONO MOLTO!

KARL CROYA È IL **GUARDIANO DEL CIMITERO** DELLA CITTADINA DI SVERNA, UNGHERIA! IL SUO LAVORO È QUELLO DI STARE A... GUARDARE!

NE HA VISTE DI COSE STRANE NEL QUIETO BUIO DEL CIMITERO... IL LUOGO DEL RIPOSO ETERNO DEI **MORTI**...

E KARL È TROPPO ASTUTO PER FARE QUALCOSA D'ALTRO CHE NON SIA L' **OSSERVATORE** ...E SA MOLTO BENE CHE NON DEVE ASSOLUTAMENTE **INTERFERIRE**...

ED ECCO L'AGGHIACCIANTE STORIA DI UN UOMO CHE HA AVUTO A CHE FARE CON I **VAMPIRI!**

DISEGNO: **JOE SINNOTT**

MA A VOLTE ANCHE UN **VAMPIRO** NON E' AL SICURO NEL CIMITERO, POICHE' CI SONO LE FORZE DELLA LEGGE...

MA, IL POLIZIOTTO **MANCA** LA SUA PREDA...

MENTRE IL VAMPIRO...

...SI TRASFORMA IN **PIPISTRELLO**...

...SI ALLONTANA VELOCEMENTE NEL BUIO...

IL POLIZIOTTO SE NE È ANDATO, E KARL LASCIA IL CIMITERO! E CORRE IN **CERCA** DEL PIPISTRELLO!

E, POCO DOPO, KARL VEDE LA CREATURA TRASFORMARSI DI NUOVO NELLA FORMA UMANA, ED ENTRARE NEL SUO CASTELLO!

ATTENDE ALCUNI MINUTI POI SI ARRAMPICA PER GUARDARE ATTRAVERSO LA FINESTRA. NESSUN UOMO PER SECOLI, HA OSATO TANTO.

HA TROVATO CIÒ CHE ANDAVA CERCANDO! IL CUORE DELLA **COLONIA DEI VAMPIRI** DI SVERNA..

MA, ALL'IMPROVVISO, UN BRIVIDO GELIDO GLI CORRE LUNGO LA SCHIENA! HA LA SENSAZIONE DI ESSERE **OSSERVATO**..

ASPETTA! ASPETTA! NON CAPISCI! SONO VENUTO QUI PER CONCLUDERE DEGLI AFFARI! VOGLIO **VENDERE** DEL SANGUE A TE E ALLA TUA GENTE!

COSA? VUOI VENDERCI DEL SANGUE?
SÌ, PORTAMI DAL TUO CAPO A CUI SPIEGHERÒ LA MIA IDEA! NON TE NE PENTIRAI!

*E COSÌ IL VAMPIRO, CONFUSO, FA ENTRARE IL BECCHINO AFFINCHÉ SPIEGHI LA SUA IDEA A **GORLAC**... IL **CAPO DEI VAMPIRI**...*

QUEST'UOMO VI VUOLE PARLARE! HA UN' **OFFERTA** DA FARCI!
SÌ! SONO VENUTO PER DIRE A VOI E ALLA VOSTRA GENTE CHE VOGLIO FARE DEGLI **AFFARI** CON VOI!

TU? COSA PUOI AVERE DI INTERESSANTE PER **NOI?**
VI OFFRO DI PROCURARVI DEL **SANGUE** TUTTI I GIORNI! PENSATECI! NON DOVRETE MAI RISCHIARE DI ESSERE COLPITI DA PROIETTILI D'ARGENTO O DI ESSERE TRAFITTI DA PUNTERUOLI DI LEGNO!

VUOI DIRE CHE CI PORTERESTI **SANGUE** TUTTI I GIORNI COME I LATTAI PORTANO IL LATTE? NON CAPISCO PERCHÉ VORRESTI FARLO!
PERCHÉ PROVENGO DA UN'ANTICA FAMIGLIA UNGHERESE, ANCORA PIÙ ANTICA DEI **VAMPIRI!** CAPISCO I VOSTRI PROBLEMI E NON **VI TEMO!**

TUTTO CIÒ CHE VOGLIO È **DENARO!** VOI *VAMPIRI* SIETE *MOLTO* RICCHI E PER IL GIUSTO PREZZO VI PROCURERÒ IL *SANGUE!*

LA SEMPLICITÀ E LA LOGICA DELLA PROPOSTA CONVINCE GORLAC E GLI ALTRI E L'AFFARE VIENE CONCLUSO.

SEI UN GENIO! TI PAGHEREMO PER OGNI QUARTINO DI SANGUE CHE CI PORTERAI! E COSÌ NON DOVREMO PIÙ ANDARE IN GIRO PER LE CAMPAGNE AD UCCIDERE!
BENE, SIAMO TUTTI CONTENTI! SO CHE DI GIORNO DORMITE! VI PORTERÒ IL SANGUE PRIMA CHE VI SVEGLIATE!

SPLENDIDO! ORA CHE CE LO HAI RICORDATO FAREMMO MEGLIO AD ANDARE A DORMIRE... È QUASI L'ALBA!
BUONA NOTTE! E NON PREOCCUPATEVI! POTETE FIDARVI DI ME!

KARL HA PIENA LIBERTÀ D'AZIONE NEL CASTELLO E OGNI POMERIGGIO PORTA IL SANGUE FRESCO PER I SUOI CLIENTI! E LE LASCIA NELL'ANTICAMERA...

E OGNI NOTTE VIENE PAGATO PROFUMATAMENTE.
PENSO CHE SIA UN AFFARE ASSAI SODDISFACENTE!
CERTO CHE LO È!

E COSÌ VA AVANTI PER SETTIMANE! KARL CONSEGNA IL SANGUE E RITIRA IL DENARO! MA NON TUTTO VA BENE TRA GLI ABITANTI DEL CASTELLO...
TI DICO CHE QUALCOSA NON VA... SIAMO DEBOLI...
NON CAPISCO! ALCUNI TRA DI NOI SONO TANTO DEBOLI DA NON POTER NEMMENO USCIRE DALLE BARE.

E NON È TUTTO! DA QUANDO È COMINCIATA QUESTA STORIA, ABBIAMO SEMPRE PIÙ BISOGNO DI SANGUE!

PRESTO ANCHE GLI ALTRI VAMPIRI NOTANO LA STESSA COSA! E' SUCCESSO QUALCOSA CHE NON SI POSSONO SPIEGARE...

E COSÌ GORLAC DECIDE DI FAR LUCE SULLA SITUAZIONE! E LA NOTTE SEGUENTE SI ALZA UN'ORA PRIMA...

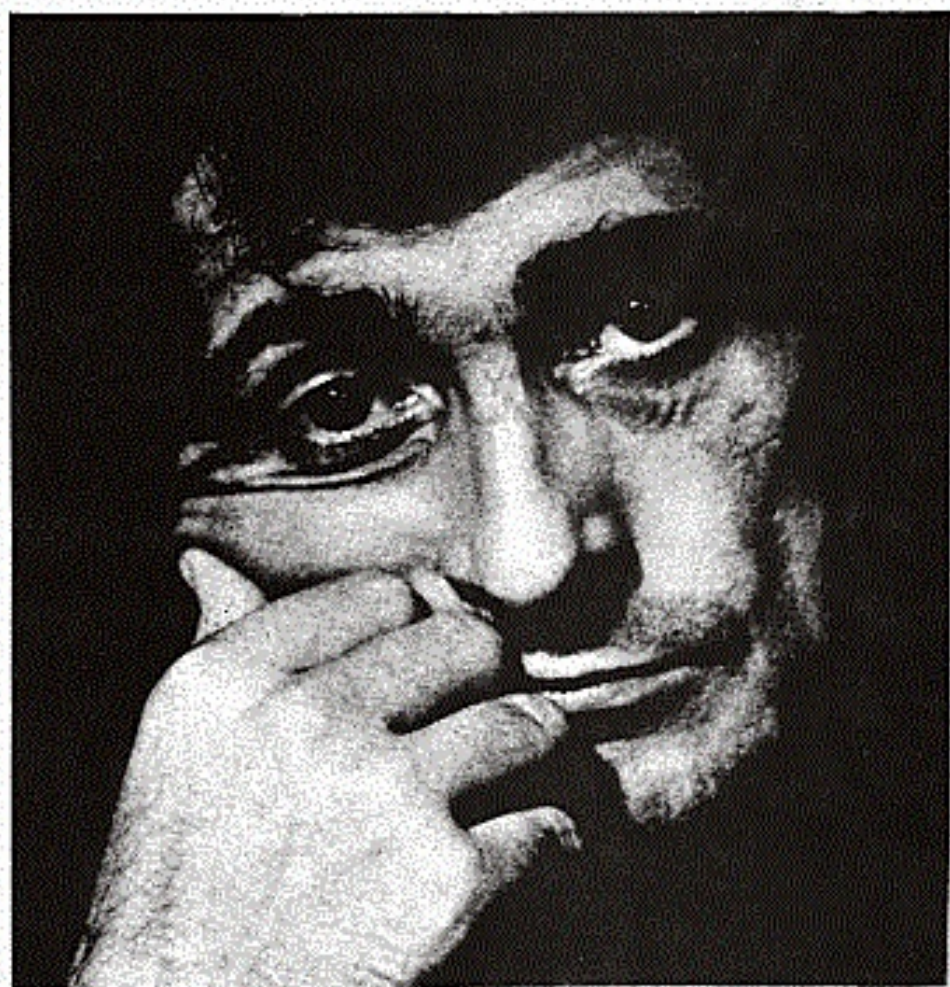
GUARDA NELLE OMBRE MENTRE KARL ENTRA NELLA SALA, E VEDE QUALCOSA CHE LO FA TREMARE DI ODIO...

E, SENZA UNA PAROLA, IL VAMPIRO SALTA ALLA GOLA DELL'UOMO...!

la paura in celluloide

L'ESORCISTA

« C'era una volta... » così iniziano tutti i racconti di fantasia, ma allo stesso modo possono iniziare anche quelli realmente accaduti, per quanto spesso la loro storia possa sembrare incredibile come lo è quella di un ragazzo di quattordici anni che, circa venticinque anni fa, fu « realmente » posseduto dal diavolo. So che a questo punto storcerete il naso, così come l'ho storto io prima di leggere sino in fondo l'odissea di questo indemoniato — e non si fa per dire — ragazzino. Il giovane, infatti, esternò varie manifestazioni abnormali (che non sto a raccontarvi perché potreste suggestionarvi e pensare di essere a vostra volta posseduti dal Maligno) che misero in agitazione due preti, uno presbiteriano e l'altro cattolico, che convinsero i genitori a sottoporre il figliolo ad una serie di esami clinici e psichiatrici presso le cliniche universitarie di Georgetown e di St. Louis, esami che vennero condotti con la massima circospezione e alla fine dei quali si concluse non solo che la scienza medica nulla poteva contro tali fenomeni ma che il ragazzo risultava « posseduto dal diavolo » e che quindi si procedesse senz'altro al Solenne Rito dell'Esorcismo: l'intero processo richiese circa una trentina di rituali che durarono due mesi alla fine dei quali il ragazzo tornò normale, ovvero « libero » dalla presenza del diavolo che aveva preso possesso del suo corpo e della sua anima. A quei tempi William Peter Blatty era studente all'università di Georgetown ed il ricordo di quell'episodio che aveva suscitato in tutti un comprensibile stupore e smarrimento lo indusse a scrivere, anni più tardi, un romanzo che fondava le sue trame sulla realtà e che, oggi come oggi, è negli States il best-seller dell'anno. Dalla cronaca romanzata a quella cinemato-

grafica il passo è breve ed ecco Blatty, nell'anno settantadue, alle prese con la produzione e la sceneggiatura del film **"L'ESORCISTA"** di cui affida la regia a William Friedkin. E l'Esorcista, come ormai tutti saprete, è stato preceduto da un battage pubblicitario condotto all'insegna del terrore e, secondo chi scrive, della mistificazione più accurata: ci hanno infatti narrato che in U.S.A. gli spettatori si sono lasciati andare a scene di delirio, e di paura irrefrenabili, in Italia tale fenomeno non si è verificato, anzi a Roma gli spettatori hanno accolto le scene più "thrilling" con risate dissacranti con lo stesso spirito, quindi, con cui io ho assistito alle varie scene "clou" che, credetemi, riescono a raggiungere il massimo del ridicolo e magari anche della rabbia se si pensa che uno entra al cinema proprio per vedere un classico del "terrore" e che si trova invece a dover vedere un classico dell'imbecillità. Insomma, ragazzi, io non vi consiglio affatto di andarlo a vedere vi posso, se mai, raccontare i terribili fatti che hanno preceduto la realizzazione del film e che, a questo punto, sono tentata di ritenere del tutto fasulli e "montati" per puro spirito speculativo. Veniamo quindi al dunque: il film ha avuto il primo "si gira" il 14 agosto 1972 e quasi contemporaneamente la casa di campagna di Ellen Burstyn, l'attrice che interpreta il ruolo della madre della ragazzina invasata, brucia misteriosamente, vale a dire senza alcuna causa apparente, il fratello di Max von Sidow, nel film l'esorcista, muore il giorno stesso il cui l'attore comincia

a girare la prima scena, il nonno di Lynda Blair, ovvero della ragazzina protagonista, muore durante la prima settimana di realizzazione del film, ma non è finita perchè Jack Mack Gowran che interpreta una parte secondaria in cui ci lascia le penne, muore realmente una settimana dopo aver girato la scena, la figlioletta cinquenne di Jason Miller, che ne l'Esorcista interpreta il ruolo di un prete, viene investita da un motociclista e resta a lungo tra la vita e la morte, la statua del diavolo, viene smarrita durante il trasporto e ci vorranno due settimane prima di poterla recuperare, causando non indifferenti danni all'economia del film stesso, un film, come mi pare intuibile, nato sotto una stella più che maligna, costellato da altri episodi secondari che ne hanno ritardato la realizzazione. Comunque a quanto pare, nonostante le spaventose difficoltà iniziali, il film ha visto la luce e sta terrorizzando da mesi l'America intera: incubi, da noi, non ne ha suscitati e sarei stata davvero felice se avessi potuto consigliarvi di portarvi l'amuleto scacciaguai nel caso avreste deciso di andare e vedere questo "Esorcista", per onestà non solo vi dico che l'amuleto è del tutto superfluo, ma vi premetto che altrettanto superfluo può essere l'andare a vedere il film in questione. La vostra,

M.G.P.

LA REGINA VOODOO DI NEW ORLEANS!

FINO A POCO TEMPO FA, COME POTETE VEDERE, LE SEPOLTURE A TERRA ERANO IMPOSSIBILI PERCHE' QUI ERA TUTTA PALUDE!

ED ECCO IL PERCHE' DI QUESTE TOMBE IN VERTICALE!

SI DICE CHE DA QUALCHE PARTE IN QUESTO CIMITERO CI SIANO LE OSSA DI MARIE LA VEAU... LA PIU' FAMOSA DONNA VOODOO!

MA FORSE NON CI SONO PIU' DATO CHE I RESTI DEI POVERI VENIVANO SPESSO RIMOSSI QUANDO LE FAMIGLIE NON PAGAVANO L'AFFITTO!

OH, CIELO, E' RIVOLTANTE!!

CERTO... ANCHE SE E' FORSE PIU' RIVOLTANTE IL FATTO DI NON AVERE I SOLDI!!

...COME CERTAMENTE PENSERETE ANCHE VOI SIGNORA!

STORIA DI ROY THOMAS — DISEGNO DI GENE COLAN & DICK GIORDANO

MA SI STA FACENDO TARDI E QUEST'ANNO IL MARTEDI' GRASSO COMINCERA' DA UN'ALTRA PARTE DEL LA CITTA'!
SPERO CHE VI SIATE GODUTI QUESTA BRE. VE VISITA....
NON AVREBBE POTUTO ESSERE TROPPO BREVE PER DEI TIPI CO. ME NOI, VERO?
ESAT. TO, PUPO!
NOI SIAMO VIVI... NON MORTI!
COME STA. VO PER DIRE!
IL CIMITERO DI NEW ORLEANS OFFRE DELLE BEL. LEZZE PARTICOLA RI PER GENTE DI GUSTO...
E DISCRE. ZIONE!
TEMO COMUN. QUE CHE PER QUESTO POME RIGGIO IL NO STRO TOUR SIA FINITO...
... E DEVO CHIEDERVI DI SEGUIRMI....
PERCHE' UN'ORDINANZA CITTADINA DICE CHE QUE. STI CANCELLI DEVONO ESSERE CHIUSI AL TRAMONTO!

CHIUSI...
A CHIAVE!
CLANNG

LE OMBRE! DAPPRIMA SI ALLUNGANO, E POI DIVENTANO UNA MASSA UNICA... CHE CANCELLA TUTTO, ECCETTO LA LUNA.

QUESTA TUA IDEA E' UNA BOMBA! AMOREGGIARE IN UN CIMITERO E' DAVVERO SELVAGGIO...
ADESSO RAGAZZA NON PERDIAMO PIU' TEMPO!

FREDDY... TI PREGO! TI HO CONOSCIUTO SOLO OGGI!
CHE RAZZA CREDI CHE SIA?
QUEL TIPO, PICCOLA... GIUSTO?

COME NON MAI!
ANDIAMO AVANTI, TESORO...

...ADESSO!!
KLUNK!

COSA C'E' ?
HO SENTITO QUALCOSA ....

... E' VERO, HAI UDITO IL SUONO DELLA TUA MORTE!!
UH? DA DOVE DIAVOLO VENI-TE?

ZANNE! O DIO FREDDY... GUARDAGLI I DENTI!
STA INDIETRO, PICCOLA! IO...
TU NON FARAI NIENTE...

PER NON SEI NIENTE PER ME!!
THWAK!
FREDDY..!

SEI TE CHE VOGLIO, DONNA...
...E TI AVRÒ!!
NO!! NNOOOO

LE GRIDA DELLA RAGAZZA VENGONO INTERROTTE QUANDO LEI RISPONDE A QUELLO SGUARDO IPNOTIZZATORE... A QUELLA VOCE...
...FINCHE' VIENE TRAVOLTA IN UN IRRESISTIBILE VORTICE DI ESTASI...

...TRAVOLTA ... E SUCCHIATA!

POI IL VAMPIRO SI ALZA DAL SUO POSTO...
...LASCIANDO CHE LE DUE FIGURE DIVIDANO INSIEME LA MORTE!

PERCHE' STANOTTE HA ALTRE COSE DI CUI INTERESSARSI.
AD ESEMPIO SI RICORDA DI ESSERE ENTRATO CON LA SUA BARA IN NEW YORK E...
...E DI ESSERSI SVEGLIATO IN UNA TOMBA...IN UN ALTRO POSTO!
VORREBBE SAPERE DOVE SI TROVA VOLANDO SOPRA QUEI MALEDETTI CANCELLI...
...MA SCOPRE DI NON POTERSI TRAMUTARE NE' IN PIPISTRELLO NE' IN... NEBBIA!

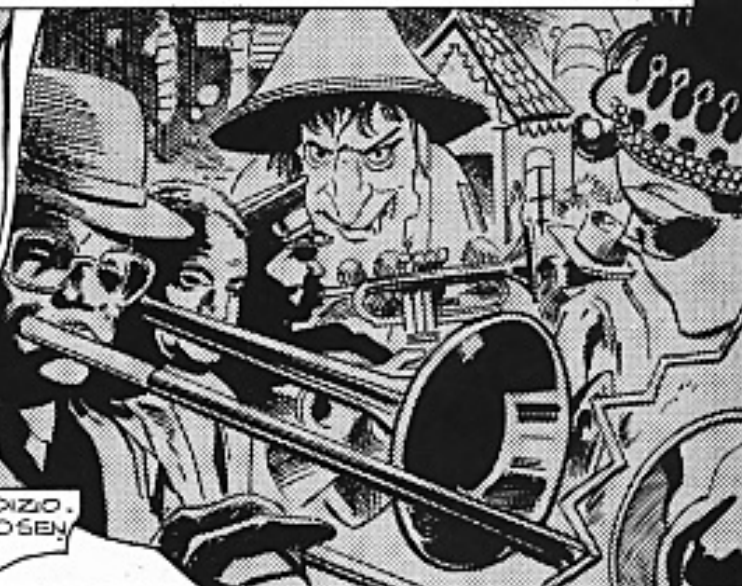
E ANCHE LA FORZA SEMBRA ESSERE SVANITA
MA QUALCOSA LO CHIAMA OLTRE QUESTE MURA...
QUALCOSA CHE EGLI IGNORA!

QUALCOSA A CUI NON PUO' RESISTERE

...QUALCOSA CHE NON PUO' ESSERE IGNORATO

FORSE POTREBBE LOTTARE... DATO CHE LA VOLONTA' DEL CONTE DRACULA E' ASSAI PIU' RESISTENTE DELL'ACCIAIO!
MA DEVE SAPERE CHI HA IL CORAGGIO DI SFIDARE A QUESTO MODO IL RE DEI VAMPIRI!
IN BREVE, E' CURIOSO!

E LA SUA CURIOSITA' LO CONDUCE PER LE STRADE DI VIEUX CARRE.... IL FAMOSO QUARTIERE FRANCESE...
E SOLO ORA NEW ORLEANS SI RAVVIVA DELLA PRESENZA DI ALCUNI UOMINI

UOMINI... E LA LORO MUSICA!
ALCUNI POSSONO TROVARE QUESTA MUSICA DOLCE, DOLCE A TAL PUNTO DA RISOLLEVARE LO SPIRITO CON LETIZIA...
EWS
MA QUELLA DI DRACULA E' L'ANIMA DI UN MORTO VIVENTE... UN ANIMA CHE NON CAPISCE LA BELLEZZA!
E CHE PER LA MALEDIZIONE CHE HA ADDOSSO SENTE SOLO...RUMORE!

MA C'E' UN ALTRO CHE SEMBRA ESSERE SORDO ALLA MELODIA, CIECO ALLA BELLEZZA, UN ALTRO CHE SI SENTE PIU' A SUO AGIO NELLA TOMBA CHE FRA LA GENTE ...
UNA VOLTA SI CHIAMAVA SIMON GARTH, ORA E' SEMPLICEMENTE UNO ZOMBIE! *
* VI RICORDATE? LO AVETE CONOSCIUTO NEL N° 3 DEL C.D.P. - M.G.P.

PER UN ATTIMO DRACULA SEMBRA SENTIRE LA VICINANZA DI UNO SPIRITO AFFINE...
SI FERMA!
POI QUELLA SENSAZIONE LO ABBANDONA

E COSI' SI ALLONTANA NELLE STRADE FINCHE' IL RUMORE DELLA GIOIA E DELLA FRIVOLEZZA E' DISTANTE ...
Shoba
STEA
... COME LA VITA CHE DRACULA SI E' LASCIATA ALLE SPALLE SECOLI FA!

IL RICHIAMO E' ORA PIU' FORTE!
LO ATTIRA VERSO VICOLI NOTI A POCHI ABITANTI DELLA CITTA'...

E FINALMENTE ARRIVA AD UNA CASA ...
ORA SAPRO' CHI E' STATO A CONDURMI SIN QUI!
COME E PERCHE'!
VOGLIO SAPERE TUTTE QUESTE COSE...

... PRIMA DI PRENDERMI LA MIA VENDETTA!
KRRIKKKKKKKKK

KKKKKKKKT
ENTRA ... CONTE DRACULA ....
... ENTRA ... DI TUA LIBERA VOLONTA'!

LA VOCE DI UNA DONNA, DEBOLE, RAUCA... MA CON LO STESSO BEFFARDO TONO CHE UNA VOLTA AVEVA USATO CON UNO DI NOME JONATHAN HARKER...

MA E' DRACULA ... E COSI' ENTRA.
POI ...

SA CHE QUALCUN ALTRO E' ENTRATO INSIEME A LUI NELLA STANZA.

TU! PERCHE' MI HAI SEGUITO ?
COME OSI?
IL PERCHE' LO SAPRAI QUANDO SARA' IL MOMENTO! E HO OSATO PERCHE' HO...

QUESTO !!!
YARRR
UNA CROCE NERA... IL SIMBOLO DEI VOODOO...
... MA ANCHE UN AMULETO CONTRO I VAMPIRI!

E' PROPRIO IMPOTENTE ... COME AVEVATE DETTO, MADAME LAVEAU
E ADESSO ... GLIELO DICO?
SI'... MA FA PRESTO... GASTONE ...
SENTO CHE IL TEMPO STA PER FINIRE ...
NON QUANTO IL SUO SE IL VOSTRO PIANO FALLISCE!
E ORA MILLE SCUSE MADAME...

... IL VOSTRO CIONDOLO!

VEDI DRACULA, LA PELLE DI MADAME ORA E' RUGOSA... LA SUA BELLEZZA E' SVANITA....
QUESTA E' LA SUA IMMAGINE DI... PIU' DI CENTO ANNI FA!
ALLORA E' UNA DEI POCHI?
I POCHI FORTUNATI CHE CONOSCONO IL SEGRETO DELL'IMMORTALITA' IL SEGRETO PER CUI IO SONO DIVENTATO VAMPIRO!
MA PER VINCERE LA MORTE VOI VAMPIRI AVETE DOVUTO MORIRE MENTRE MADAME LAVEAU E' VISSUTA!
CERTO GLI ANNI NON SONO STATI CLEMENTI...
" ERA LA DONNA VOODOO PIU' FAMOSA E PIU' POTENTE: QUATTRO GENERAZIONI DI UOMINI L'HANNO VISTA DANZARE SULLE RIVE DEL LAGO PONCHARTRAIN... CON IL DIO SERPENTE DAMBALLAH ATTORCIGLIATO INTORNO AL SUO CORPO....
" DICONO CHE A NEW ORLEANS CI FOSSERO DUE MARIE LEVEAU... MADRE E FIGLIA... E CHE ENTRAMBE FURONO SEPOLTE NEL CIMITERO DOVE TI SEI SVEGLIATO AL TRAMONTO!
... MA SI SBAGLIANO!
E TUTTE LE DONNE RICCHE DEL SUD ANDAVANO DA LORO A PRENDERE I FILTRI D'AMORE PER TENERE LEGATI A SE' I LORO UOMINI!
E VENNERO A SAPERE CHE MARIE LAVEAU AVEVA MOLTI ALTRI SEGRETI!

"AD ESEMPIO AVEVA SCOPERTO **COME** OTTENERE LA FORMULA DELLA **VITA ETERNA**... FORMULA CHE NON RIVELO' A NESSUNO!

"E **BEVVE** INGORDAMENTE DA QUELLA COPPA!"

"MA ANCHE SE **VIVEVA** OLTRE OGNI LIMITE UMANO, LA FORMULA SI ERA DIMOSTRATA **INCOMPLETA**!

E **INVECCHIÒ**!!

"SI **INVECCHIÒ**... SI INDEBOLÌ... ALLA FINE NON RIUSCIVA QUASI A MUOVERSI.

MIO PADRE E, PRIMA DI LUI MIO **NONNO** SI PRESERO CURA DI MARIE LAVEAU CON UNA **DEVOZIONE** CHE NON VENNE MAI RICOMPENSATA!

TUTTI NOI FACEMMO L'IMPOSSIBILE PERCHE' LEI NON VENISSE **SCOPERTA** ED OGNUNO DI NOI **UCCISE** PER LEI!

NON RICOMPENSATA HO DETTO, PERCHE' INFATTI LORO MORIRONO MENTRE LEI **CONTINUAVA A VIVERE**!

PERCHE' SOSPETTO CHE LUI POSSA ESSERE CIO' CHE SEI TU!

"SFORTUNATAMENTE PER ENTRAMBI, L'UOMO SI DIMOSTRO' UN CIARLATANO!"

MA... VIDI TE!

GLI INCANTESIMI DI MADAME FECERO SI' CHE VENISSI A SAPERE CHI ERI!

TI SEGUII DOPO CHE UCCIDESTI QUELL'IMPOSTORE!

MISI DELLE ERBE SULLA TUA BARA!

POI, QUANDO ERI PROFONDAMENTE ADDORMENTATO TI FECI SCARICARE DA UNA NAVE...

...PER CARICARTI SU UN'ALTRA DIRETTA A NEW ORLEANS!

AVETE OSATO TRATTARE IL SIGNORE DEI VAMPIRI COME UNA PROPRIETA' PRIVATA?

PAGHERETE PER QUESTO AFFRONTO!

NON CREDO!

INFATTI DOPO CHE MADAME LAVEAU ED IO AVREMO BEVUTO QUESTA POZIONE DI IMMORTALITA' CHE MI HA FATTO PREPARARE...

DIVENTERO' IL SUO AMANTE, MENTRE VOI MORRETE DAVVERO!

HO IL TUO BRACCIO, AMICO!
ABBIAMO BISOGNO DI CIO'CHE SCORRE SOTTO LA TUA PELLE BIANCA!
RUDEMENTE GASTONE AFFERRA IL BRACCIO...

POCHE GOCCE PREZIOSE DI SANGUE, DI QUEL SANGUE CHE PRIMA SCORREVA NELLE ULTIME VITTIME DI DRACULA...
...VENGONO TRASFERITE NELL'URNA...

...DA CUI PRIMA BEVE IL GIOVANE CREOLO...

...POI LA VECCHIA...

...MENTRE DRACULA OSSERVA IMPOTENTE...
MENTRE UNO STRANO SORRISO SI DIPINGE SUL SUO VOLTO

POI COMINCIA IL CAMBIAMENTO...
...E MARIE LAVEAU PERDE TUTTI GLI ANNI ED ORA STA IN PIEDI, ORGOGLIOSA, DAVANTI A LORO!
ANCORA UNA VOLTA E' LA VERA MARIE LAVEAU...
...UNA VOLTA PER TUTTE LA REGINA VOODOO DI NEW ORLEANS!

SEI BELLA MADAME! MA IO...
COSA C'È CHE NON VA? MI SENTO COSÌ...
STUPIDO! GUARDATI NELLO SPECCHIO...
È LÌ LA TUA RISPOSTA!
O DIO MIO! MENTRE TU DIVENTAVI PIÙ GIOVANE...
...IO DIVENTAVO PIÙ VECCHIO!!
NO! NO! LA VERITÀ È ANCORA PIÙ ORRENDA!
DIVENTO PIÙ VECCHIO AD OGNI ISTANTE CHE PASSA!
MI HAI INGANNATO, DONNA, TU....
NOOOOOO!
LE SUE GAMBE ORA SONO TROPPO DEBOLI PER REGGERLO E COSÌ GASTONE CROLLA E... MUORE!
SEI STATA CRUDELE MARIE LAVEAU!
MA È STATO NECESSARIO MIO CARO CONTE!
IL VERO INGREDIENTE FINALE ERA L'ESSENZA DELLA VITA DI GASTONE!
E ADESSO QUESTI AMULETI...
E NON HO PIÙ BISOGNO DI QUESTE SCIOCCHEZZE!
NON GIOCARE CON ME DONNA! QUALUNQUE SIANO I TUOI POTERI SONO SEMPRE DRACULA!
MENTRE IO SONO MARIE LAVEAU...
I MIEI INCANTESIMI MI PROTEGGONO DA SOLI ORA CHE SONO DI NUOVO GIOVANE!
MA ASCOLTAMI DRACULA... HO UNA PROPOSTA DA FARTI!
PARLA!!

UN MATRIMO. NIO TRA UNA VOODOO E UN VAMPIRO!
DIVENTA MIO COMPAGNO E VIVREMO IN ETERNO, TU ED IO...
... FINCHE' IL MONDO SA. RA' AI NOSTRI PIEDI!
BENE? CHE NE DICI?
LA TUA OFFERTA MI ONORA, MARIE LAVEAU, E LO RICONOSCO!
IN UN ALTRO MOMENTO E IN UN ALTRO LUO. GO AVREBBE POTUTO ESSE RE COME DESIDERI! MA NON POSSO UNIR. MI CON CHI HA VO. LUTO FORZARE LA MIA VOLON. TA'!
DRACULA HA IL SUO DESTINO DA SEGUIRE SINO ALLA FINE DEI GIORNI!
E SEGUIRO' QUESTO DESTI. NO...
... DA SOLO!
UN MOMENTO PRIMA C'ERA UN UOMO, ORA NON C'E' ALTRO CHE LA FIGURA DI UN PIPISTRELLO VAMPIRO!
E A QUESTA VISIONE TREMENDA, NEMMENO LA DONNA VOODOO PUO' REPRI. MERE UN TREMITO!
POI SI FA DA PARTE... MENTRE CON UN BATTITO DI ALI LA CREATU. RA E' SPA. RITA.
MARIE LAVEAU CONOSCE LA SOLI. TUDINE CHE E' COM. PAGNA SOLO DI CHI HA A CHE FARE CON IL SOPRAN. NATURALE....
UNA COMPAGNA SUA E DELL' UOMO CHIA. MATO DRACULA!!
FINE

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
Qualcuno vi vuole male. Guardate attentamente nel materasso e se vi scoprirete delle forbici, un setaccio e una bambola trafitta con spilloni, vuol dire che vi resta poco tempo da perdere. Se vi interessa prolungare la vostra permanenza su questa terra dovete munirvi di un dente di morto (impiccato).

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Accettate l'invito di un signore anziano dalla grande barba e dalla testa pelata. Andate a casa sua a vedere la collezione di stampe cinesi e accettate le sue offerte d'amore. Quando poi comincerà a tagliarvi a pezzi chiedetegli l'autografo: avrete passato un'indimenticabile serata con il grande Landru.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Mese decisivo per la vostra vita sentimentale. L'anima dannata dell'ultima vittima che avete messo in naftalina vi apparirà di notte per restare sempre con voi. Se soffrite di insonnia non avete da preoccuparvi: non vi sveglierete mai più.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Siete troppo impressionabili, dovete assolutamente smetterla di urlare di terrore ogni volta che vi guardate allo specchio. Anche se avete due teste, un occhio solo, le zanne di lupo, le orecchie a punta e la coda, prima o poi anche voi troverete il grande amore.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
Da quando avete aperto la finestra e vi siete gettati dal decimo piano, state precipitando sempre più in basso. Anche se la vostra discesa è veloce e precipitosa, non dovete preoccuparvi: avete molte possibilità di ottenere un successo non effimero ma duraturo.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Dovete essere più pazienti e comprensivi con il vostro partner. Se il matrimonio vi appare monotono è solo colpa vostra: potevate fare a meno di mummificare l'amato bene. Cambiate più spesso sarcofago e smettetela con le assurde gelosie: nessun necrofilo turba il vostro nido d'amore.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Da quando avete abbracciato la carriera ecclesiastica diventando esorcisti sono cominciati i guai nell'ambito del lavoro. Siate meno diplomatici con i clienti, accendete più roghi ed evitate ad ogni costo rivalità con l'avversario. Il compromesso storico è vicino.

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
Situazione alquanto migliorata: le donne si sentiranno portate ad ogni dissolutezza e gli uomini potranno compiere qualsiasi crimine per appagare la loro venalità. In crisi il mercato delle anime: il continuo aumento dell'offerta ha fatto crollare i prezzi. E il diavolo si frega le mani.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
L'orizzonte si oscura sempre più: comincia finalmente un mese fortunato per gli jettatori nati sotto questo segno. Basterà una sola occhiata malevola per provocare catastrofi, inondazioni, terremoti, lutti nazionali. Affari: periodo d'oro per becchini e fabbricanti di casse da morto.

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Se vostra moglie è molto fredda con voi dipende dal fatto che le avete succhiato tutto il sangue che possedeva nelle vene. Cercatevene una di nuova; con questa ormai non c'è più niente da fare. Dovete regolare la vostra alimentazione: attenti all'anemia.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
In campo sentimentale sono da prevedere legami amorosi di breve durata. Purtroppo, ogni volta che spunta la luna piena, divorerete ululando il vostro partner. Se continuerete così finirete per non trovare una compagna con cui stare tutta la vita (a meno che non abbia le vostre stesse abitudini).

CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)
Durante il rientro a casa dal lavoro l'agghiacciante apparizione di un essere mostruoso segnerà una svolta decisiva nella vostra vita. Vi guadagnerete un biglietto di prima classe per la quinta bolgia del settimo girone. Quando arriverete mandate un telegramma ai parenti. Così sia.

il numero sette